

Nouvelle Création

VIRILS



Théâtre de Rue
Tout public

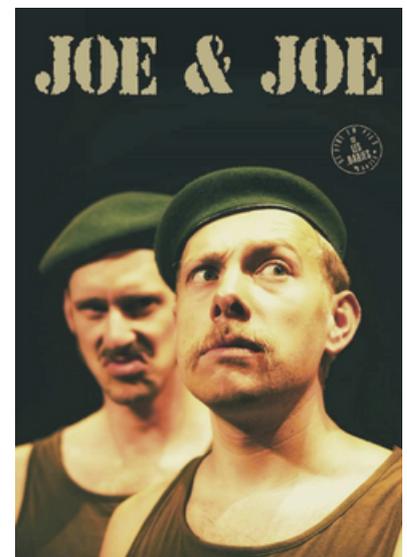
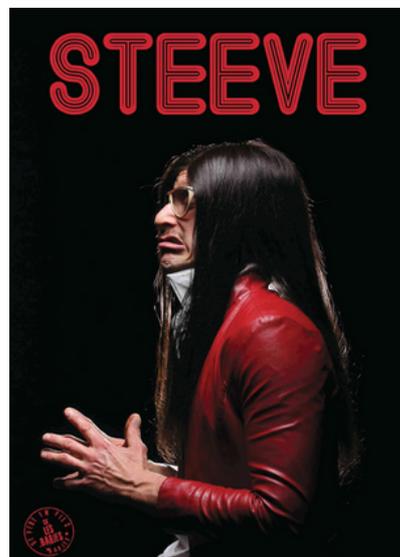




Présentation de la Compagnie

La Compagnie Les Barjes a été créée en 2015 sous l'impulsion de Jérémy Chopin et Barthélémy Guéret. Au travers de ses créations, elle défend un théâtre burlesque, clownesque, de l'art de rue à la salle en passant par le chapiteau, les cabarets, les arènes, les pelouses. Elle milite pour un état d'urgence du rire. La Compagnie réunit les spectacles Joe & Joe (2017), Steeve (2018) deux créations tous publics et Les Contes de la Rue Broca (2019), un spectacle jeune public.

En dehors de ses temps de création, la Compagnie développe la mise en place d'actions culturelles : interventions Clown à l'hôpital (EHPADs Evreux et Vernon et hôpitaux d'Elbeuf et Louviers), ateliers clown et cirque en IME et milieux scolaires.



Spectacles en tournée :

2019 : Les Contes de la Rue Broca

2018 : Steeve

2017 : Joe & Joe

Présentation de l'équipe

Barthélémy Guéret : Comédien

Il s'est formé pendant cinq ans en clown et théâtre burlesque auprès de grands noms du clown (Michel Dallaire, Cédric Paga, Éric Blouet, Philippe Gaulier, Vladimir Olshansky, Gabriel Chamé, Antón Valén, Alex Pavlata, ainsi qu'à l'école Le Hangar des Mines avec Christophe Tellier) puis se perfectionne dans les arts du cirque à l'école de cirque Carampa de Madrid et intègre l'école de théâtre Cuarta Pared. Dans un même temps il est professeur de Français Langue Étrangère.

En parallèle de ses spectacles, il donne des ateliers clown en IME et intervient en tant que clown à l'hôpital, en pédiatrie et en EHPAD .



Jérémie Chopin : Comédien

Professeur des écoles pendant 13 ans où il enseignera de la PS au CM2 en campagne mais aussi en REP+. En 2020 il met de côté sa carrière d'enseignant pour se consacrer au spectacle vivant. Il a écrit, joué et mis en scène des sketches pendant plus de 10 ans au sein de la compagnie Les Croc'Odile, a mené plusieurs ateliers théâtre (enfants, ados, adultes) sur Rouen et passé des heures de classe à conter des histoires à ses élèves.

Laetitia Deckert : Metteuse en scène / Clown

Laetitia Deckert est artiste dramatique de formation. Elle enseigne à L'Ecole du Samovar où elle a suivi une formation de 3 ans comme clown; intervenante à l'EDT 91, au Studio D'Asnières. Elle se forme au Théâtre du mouvement à l'Ecole Jacques Lecoq, Au Hangar des mines avec Michel Dallaire ainsi qu'au conservatoire Royal de Liège et le Théâtre avec Alain Knap. Elle travaille pour la compagnie Les Extra-Paulettes, dont elle directrice artistique depuis sa création en 2001. Elle écrit et joue des numéros de clowns : « L'Aspirateur », « Le banc » et « Bonniches ». Depuis 2015 elle travaille pour "Tapir Compagnie" avec le Spectacle « La triple Performance ». Elle participe et organise différents cabarets avec ses numéros, c'est là qu'elle rencontre les Barjes dont elle met en scène la dernière création, Virils.

Rémi Pacault : Régisseur Général

Guitariste dans le groupe Latché Swing de 2007 à 2019, il s'investit en parallèle dans la création et la gestion du théâtre Almendra à Rouen.

Depuis 2014, il est régisseur pour la ville de Rouen au sein de l'Étincelle.

C'est en 2017 qu'il intègre la compagnie Les Barjes comme régisseur pour le spectacle Joe & Joe, puis en 2018, avec Steeve, où il intervient dans la co-écriture, la conception scénographique ou encore la création lumière.

Julien Versange : Chargé de production

Diplômé d'un Master de Management des Activités Culturelles et Audiovisuelles en 2017 (et d'un master "Droit administratif Secteur Sanitaire et Social" validé à Clermont Ferrand en 2014) c'est d'abord chez lui, dans le Cantal, à Marcolès que Julien commence son activité professionnelle comme responsable de la programmation du festival "Lez"arts de la rue" (depuis 2014). Un temps directeur d'un Ehpad à Thonon -les-Bains, il s'engage après un stage de "gestion du OFF au Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac" dans les Arts de la Rue en 2017. Il choisit le métier de la diffusion et la production en rejoignant les équipes des Cies Les Marchepieds (jusqu'en 2019) , Les Cailloux Brûlants (jusqu'en 2019), Liquidation totale, Louise Rafale, Cie Plaisir d'offrir, Joie de Recevoir et enfin de la Cie Les Barjes en 2021.

Présentation de la Création

Note d'intention

Depuis l'antiquité les hommes sont en quête de canons de beauté physique et luttent pour ne pas être efféminés, être un homme c'était avant tout ne pas être une femme.

Dans ce spectacle, nous voulons questionner notre relation à nos masculinités, à notre héritage qui veut que nous soyons forts, virils et courageux. Nous voulons remettre en question notre éducation patriarcale, associée à la domination, la force, l'humiliation, au point de refouler des sensibilités, des fragilités qui appartiennent autant aux femmes qu'aux hommes.

Loin de se victimiser, nous voulons nous approprier une histoire pour la dépasser, l'interroger. Nous voulons glisser une réflexion sociale, politique en tant qu'hommes et blancs et dominants, comme un fil rouge dans ce spectacle circassien, burlesque, afin de déconstruire et sortir des stéréotypes et injonctions viriles.

L'objectif est de faire goûter au public le frisson, la peur, l'ébahissement et même d'inviter certains, les plus courageux, les plus forts, les hommes, les vrais...à démontrer leur virilité et leur adresse. Le tout avec beaucoup de dérision et d'humour.

Les personnages récupèrent un héritage familial : le but est faire vivre un spectacle dont les valeurs, les règles, les enjeux sont emprunts du poids de leur géniteur, du poids notamment d'un patriarcat dont ils ne sont pas sûr de se réclamer... ils buttent, ils trébuchent, ils se heurtent, ils peinent à coller aux attentes qui pèsent sur eux. Le fardeau devient trop lourd et bientôt leurs épaules cèdent.

Ils récupèrent un héritage ancestral, celui de ne pas avoir peur, ne pas avoir mal, ne pas montrer leurs émotions, un héritage qui finira par rencontrer le contrepoids obligé : leurs sensibilités.

Synopsis

Dans un univers forain, deux frères font de la réclame pour attirer le passant et offrir un spectacle qui mêle défis, exploits, goût du risque et de l'insolite. Un spectacle de prouesses, un duo d'hommes, un jeu de pouvoir, et de force !

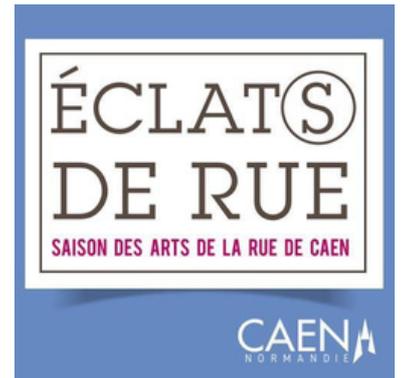
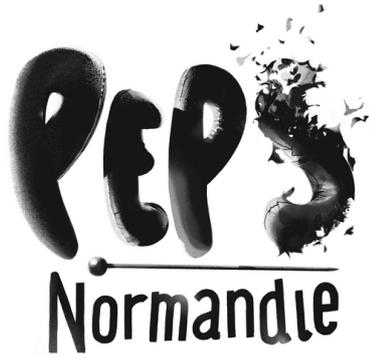
Un combat de coqs où ces deux mâles assument de poser leur bravoure sur la scène, fierté d'une lignée oblige !



Soutien à la Création



SOTTEVILLE-LES-ROUEN



Action culturelle

Questionnement sur la virilité

La compagnie intervient dans une classe (primaire au Lycée) avec une mini représentation et lance un débat. Les intervenants restent 1h30 / 2h et nous mettent en place des jeux de rôle avec les enfants, des débats, des mises en scène.

Notre travail questionne la virilité ; pourquoi les garçons veulent toujours prendre le dessus, ce que cela fait aux filles, ce que cela fait aux garçons qui ne suivent pas ces codes, quelle égalité est possible ? L'idée est d'amener à regarder les attitudes des garçons avec un peu de recul et de permettre aux plus timides de vouloir prendre un peu plus de place.

Les intervenants restent une journée dans l'école en allant voir 2 ou 3 classes afin de créer un temps d'échange nécessaire.



Contacts

Diffusion & Production : Julien Versange /
compagnielesbarjes@gmail.com / 06.41.97.18.55

Artistique : Barthélemy Gueret & Jeremy Chopin /
compagnielesbarjes@gmail.com

Technique : Rémi Pacault / remi.pacault@hotmail.fr /
06 85 42 37 00

Adresse : La Rue's production : 5 rue de Bérat 76000
ROUEN