



Nouvelle Création !!

en cours d'écriture

Seul en scène pour l'espace public

SORTIE PRÉVUE : printemps 2027



Note d'intention



Notre art doit précisément servir à (...) décaler sa sensibilité vers ce qui mérite d'être aperçu, ce qui appelle à l'expérimentation »

Alain Damasio

Dans cette nouvelle création, nous voulons comprendre ce qui nous pousse à faire de la scène, ce qui nous intéresse dans le processus d'écriture. Nous voulons réfléchir à la place du public dans un spectacle et comprendre avec lui quel est le but de tout cela. A quoi cela sert-il de créer des spectacles ? De jouer des personnages, de raconter des histoires invraisemblables auxquelles tout le monde fait semblant de croire. Comment se fait-il que des dizaines de personnes, ou des centaines même, se rassemblent autour d'un artiste pour se laisser emporter dans son délire ?

79
Ce spectacle sera présenté au public comme une étape de travail, comme une recherche, quelque chose de non abouti. Le personnage va se perdre dans ses idées et faire des propositions parfois à côté de la plaque, ou en dehors de ses capacités réelles : de la musique, de la danse, de l'acrobatie, de la magie. Le but est de faire croire au public que tout est improvisé, testé devant lui pour la première fois, que rien ne va. Il y aura des « rendez-vous » pour la « co-écriture » avec le public, en direct, pour que chaque représentation soit originale.

Avec les Barjes nous aimons jouer avec l'échec et ce spectacle ne fera pas exception. Nous voulons créer un personnage touchant par sa médiocrité. Tout ce qu'il va tenter va échouer, et il brillera là où il ne pensait pas pouvoir briller. Ce personnage sera central dans l'écriture. Nous voulons exploiter tout son potentiel émotionnel, tout ce qu'il va traverser, que le public puisse s'identifier à lui, et en particulier dans ses moments de doute, de peur, d'incertitude, pour les surmonter tous ensemble.

Nous voulons rejouer avec le public ce qui nous a marqué pendant nos premières tournées, nos premières créations : les gens au téléphone, ceux qui interviennent pendant le spectacle, les difficultés et les incohérences du métier d'artiste, d'auteur, de technicien, la vie de famille, la peur de ne pas être bon., l'envie d'aller toujours plus loin, plus haut..

Nous souhaitons développer la possibilité d'avoir un ou deux « barons » dans le public, juste le temps d'une réplique, d'une scène. Pouvoir jouer avec le public fait partie des ambitions de cette création. C'est un seul en scène dans lequel nous voulons montrer qu'un spectacle ne se fait justement pas seul : nous voulons mettre en avant les liens avec le public, la régie, les organisateurs, l'équipe administrative et l'équipe de création. Dévoiler quelques ficelles du métier, pour montrer l'importance du collectif. Démontrer que rien ne se fait seul. Ce projet est un seul en scène porté par la compagnie toute entière.

Nous voulons également en profiter pour nous jouer des nouvelles technologies qui sont sensées améliorer nos vies, mais qui trop souvent nous enferment : l'IA dans le cadre de la création, le téléphone, les réseaux sociaux. Nous voulons encore une fois faire place à l'humain, au lien, au vivant, au spectacle vivant.

Nous voulons enfin réfléchir à notre impact sur la société, sur le monde qui nous entoure, lors d'une création artistique et de sa diffusion. Nous souhaitons que cette œuvre soit écologiquement le plus sobre possible sans pour autant nuire à ses ambitions. Nous réfléchissons à une charte (à créer ou à rejoindre) tant pour la création que pour la diffusion. Comment faire beaucoup avec peu? Ne pas chercher le spectaculaire dans l'abondance.

Note de l'auteur

J'ai passé des années à enseigner auprès d'enfants qui auraient bien souvent préféré être ailleurs que devant moi à m'écouter. Il m'a fallu du temps pour trouver des mécanismes qui permettaient d'attirer leur regard vers ce qui me semblait important et ensuite leur donner envie de participer à un projet qu'ils n'avaient pas vraiment choisi au départ. J'aime cette recherche, et je vois bien que quelque chose de similaire se déroule dans la création d'un spectacle. Aujourd'hui, j'ai envie que le public lève les yeux vers ce qui me semble important : eux-mêmes. Pour moi, le spectacle vivant doit redonner aux hommes et aux femmes des envies de vie. Il doit provoquer une pulsion créatrice. Je veux montrer au public que l'art, la culture, la création ouvrent toutes les voies. Que ces gens se sentent libres de jouer, de rêver, de créer. Qu'ils repartent avec l'idée qu'ils ont participé à une œuvre, à un moment unique et éphémère.

J'aime cette idée, que quelque part, on écrit un spectacle un peu comme on prépare son cours.

« L'artiste, c'est quelqu'un qui a un déficit dans sa vie, quelque chose qu'il n'a pas digéré, c'est quelqu'un qui a une colère en lui »

Jacques Livchine, Théâtre de l'unité



Dans cette nouvelle création, je veux prouver que l'échec est un atout. Qu'il faut « échouer encore, échouer mieux » comme le disait Beckett. Chaque année, dans ma classe je souhaitais à mes élèves de faire beaucoup d'erreurs, car c'est grâce à l'erreur qu'on progresse. Cessons de vouloir être parfaits, d'être les meilleurs, oublions la compétition stérile. C'était déjà une thématique que nous développions dans nos spectacles « Joe & Joe » et « Virils ». Nous présentions des personnages qui brillaient non pas par leur force, leur efficacité, mais par leur rapport à l'autre, aux autres, parce qu'ils étaient sincères et touchant par leur naïveté et leur générosité. Je veux que le public aime nos personnages parce qu'ils sont doux, parce qu'ils sont imparfaits, parce qu'ils échouent. Qu'on puisse s'identifier à eux parce qu'ils nous sont familiers, nous sommes tous imparfaits, cessons de chercher la perfection chez l'autre.

« C'est le rôle des artistes d'y croire encore et toujours, d'être des utopistes debout, de toucher le ciel, (...) d'engendrer le réel à force de chimères et d'enchanter le monde ! »

Gildas Puget, Qualité Street

Rassembler, c'est le but de se mettre en scène. Les gens s'amassent sur les gradins, les pelouses, pour nous regarder, nous écouter. Simplement être ensemble et puis rire, s'émouvoir, s'étonner... Avoir un vécu émotionnel commun. Profitons-en ! J'ai la possibilité de faire vivre des émotions et de les mettre en avant. Si nous n'avons plus d'émotions, nous n'irons pas loin. Or, la période n'est pas la plus propice au rire et au partage. C'est devenu un acte politique que de faire rire... Alors, avec les Barjes, je m'engage en politique. Je veux rire et résister face au cynisme et à la résignation.

Calendrier

quand ?

Octobre 2025 : résidence de recherche, Labo Victor Hugo à Rouen (1 semaine)

Novembre 2025 : Premiers labos et premiers écrits, Labo Victor Hugo à Rouen (1 semaine)

Recherches de résidence

où ?

De janvier 2026 à mars 2027 : 10 semaines

Deux semaines de recherche / labo : entre janvier et mars 2026

Deux semaines d'écriture : entre mars et juin 2026

Quatre semaines de mise en scène : entre mai 2026 et janvier 2027

Une semaine de calages techniques / régie : entre septembre 2026 et février 2027

Une semaine de répétition, mise en place : entre janvier et mars 2027

Sortie envisagée : printemps 2027

Éléments techniques

Spectacle pouvant être joué en extérieur ou intérieur.

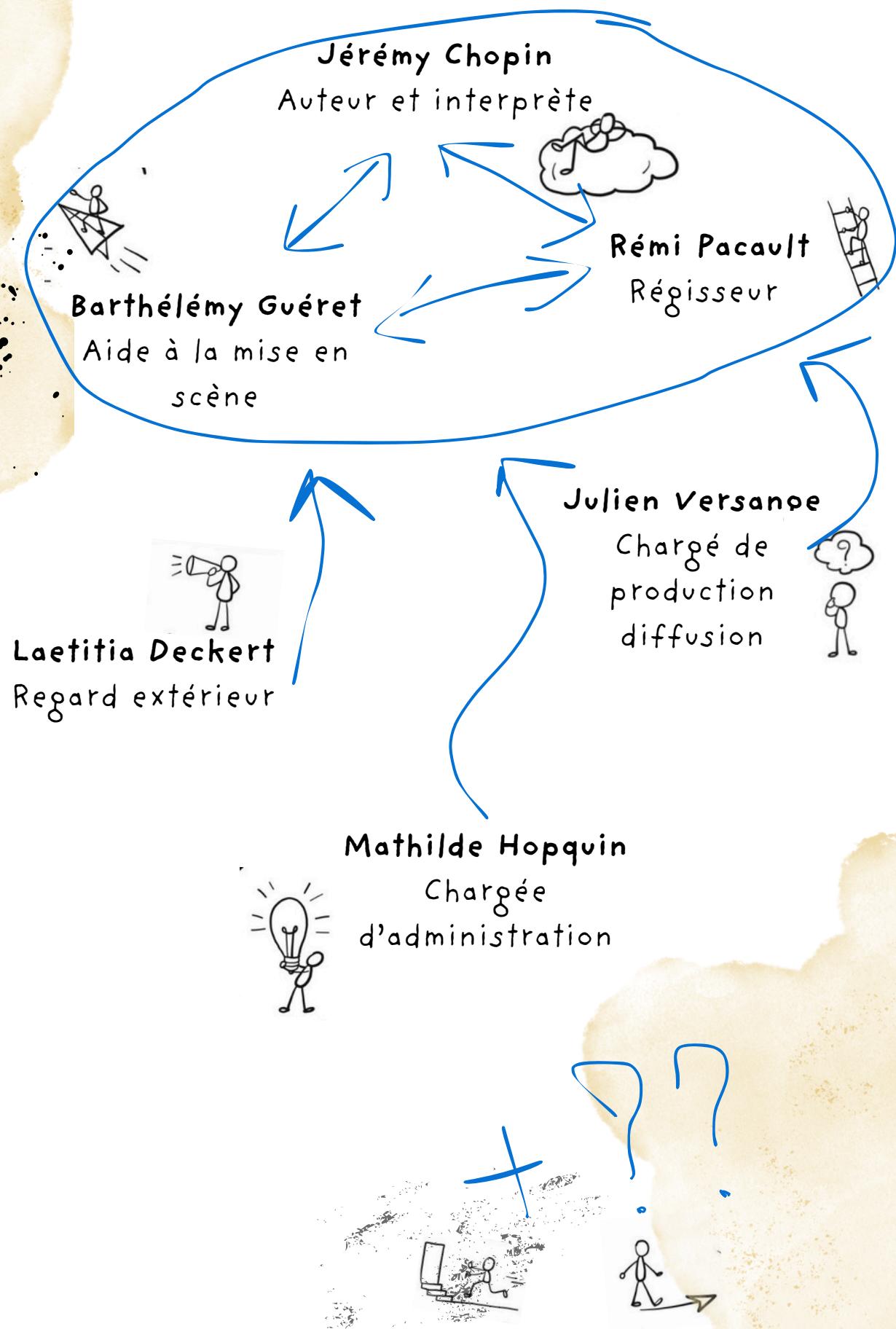
Durée : 50 minutes

Contraintes techniques : à découvrir pendant la création, mais l'idée est d'être facilement jouable.

Autonome techniquement

L'équipe

Nous sommes encore à la recherche d'autres membres dans cette équipe : chorégraphe, aide à la création circassienne, création musicale, scénographe... selon les premières semaines d'écriture.



Budget prévisionnel de la création



Dépenses		Recettes		
Achats		5000	Ventes et prestations	37500
	Décors	1000	Préachats (5)	7500
	Accessoires	2000	recettes d'exploitations (20 premières représentations)	30000
	Costumes	500		
	Technique	1500	Co-Production	17500
Services extérieurs		2000	Apport de la Cie	5000
	Location de salle		Co-prod 1	5000
	Communication (teaser / photos)	2000	Co-prod 2	3000
			co-prod 3	2000
Charges de personnels en création		45500	Co-prod 4	1500
	Comédiens	16500	Co-prod 5	1000
	Regards extérieurs	9000		
	Scénographe	1000	Subventions à demander en 2026	25000
	Costumier	500	DRAC	10000
	Régisseur	13500	Région	10000
	Chorégraphe	1000	Département	5000
	Circassien	1000		
	Administration / prod	3000		
Charge de personnels en tournée		27500		
	Comédien	10000	Mécénat	0
	Régie	10000	Mécénat 1	0
	Diffuseur	7500		
	Total	80000	Total	80000