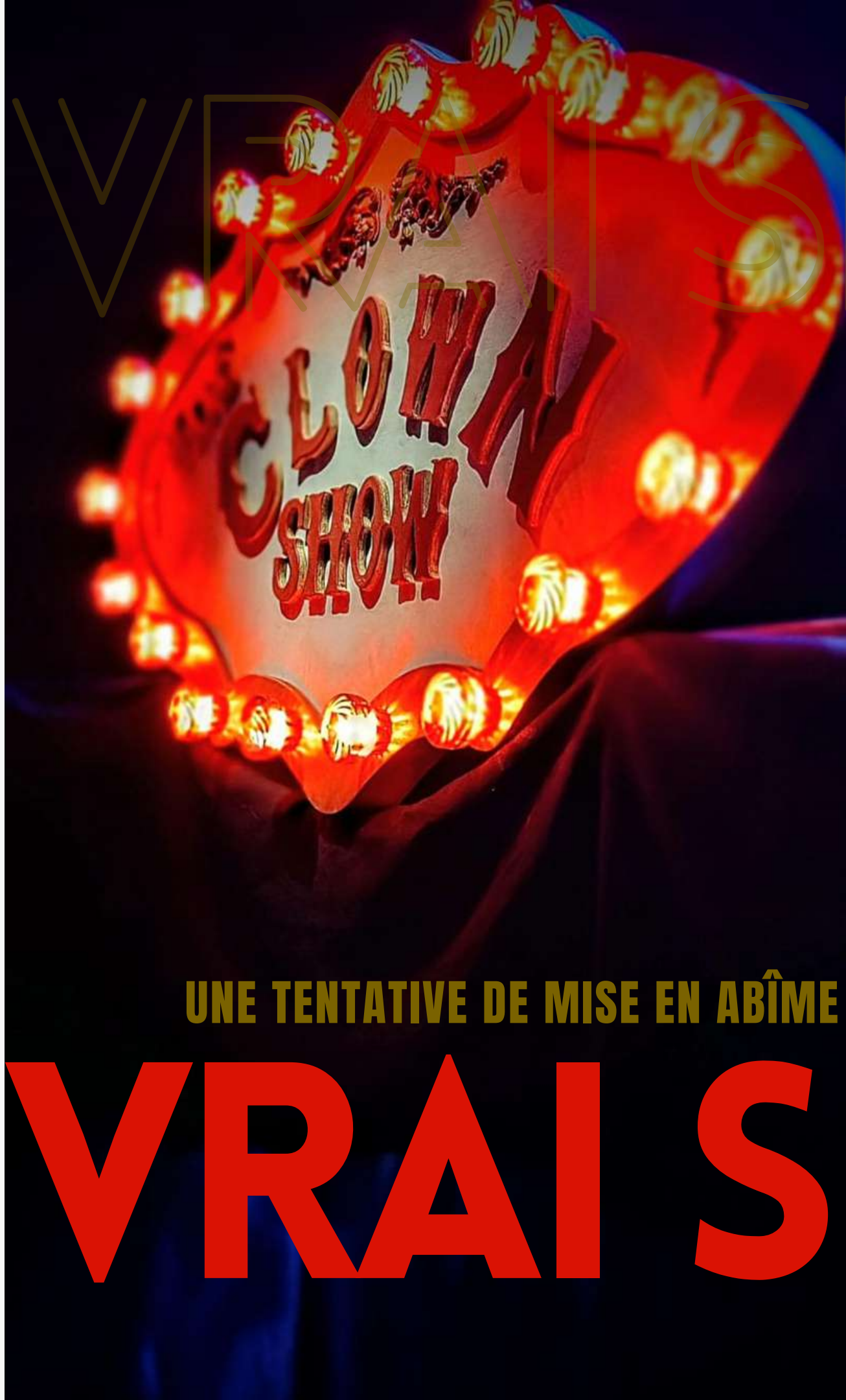


LE

PRESENTEE PAR :



SPECTACLE

LA DIFFÉRENCE ENTRE LE RÊVE ET LA RÉALITÉ, C'EST LA RÉALITÉ...
MICHEL DALLAIRE

UNE TENTATIVE DE MISE EN ABÎME DANS LA JOIE D'UN CHAOS ORGANISE

LE VRAI SPECTACLE

LE VRAI SPECTACLE

LE PROPOS

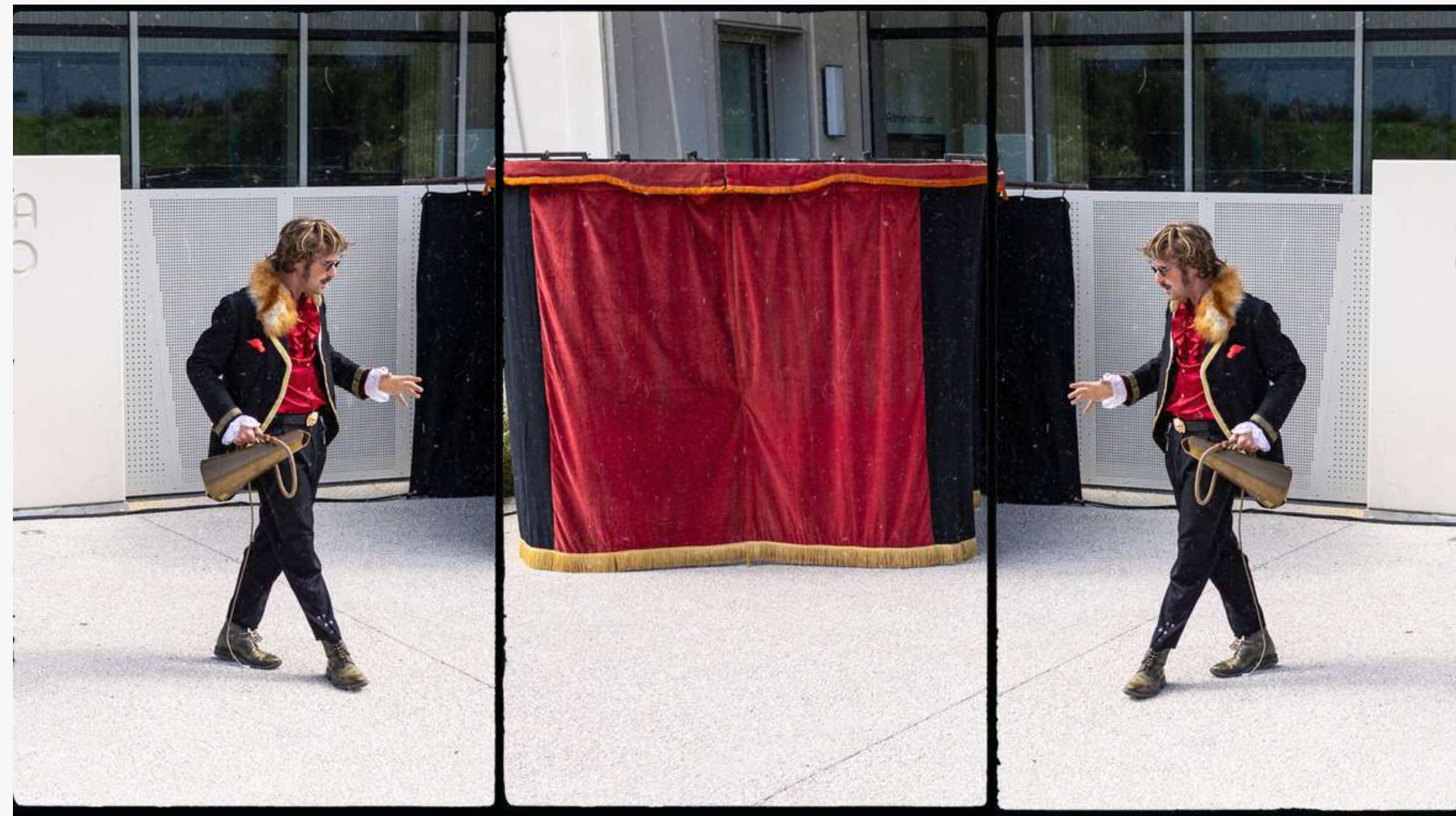
Le vrai spectacle, c'est la vraie fausse histoire du dernier clown en captivité.

Un montreur vient vendre de l'extraordinaire, de l'insolite, comme dans les foires de jadis : un clown dans une cage, comme un singe qu'on exhibe.

Un Monsieur Loyal et un Auguste, deux archétypes qui vont vibrer la fiction et sortir dans le réel.

Dans un monde où le rire aurait disparu, à quoi ressemblerait le dernier clown et que serions-nous en mesure d'attendre de lui ?

Un spectacle drôle, touchant et excentrique.



LE VRAI SPECTACLE

L'EQUIPE

Idée originale Barthélémy Guéret

Mise en scène Christine Rossignol Dallaire

Interprétation Barthélémy Guéret et Sébastien Albillo

Collaboration à l'écriture Caroline Loze

Régie son et lumière Rémi Pacault

Costumes Raphaëlle Weber

Scénographie Thibault Doublet

Production et diffusion Julien Versange

Remerciements Jérémy Chopin et Laëtitia Deckert



LE VRAI SPECTACLE

LA NOTE D'INTENTION



« Le clown est un poète en action »,

Il est aussi là pour créer des formes de désordre joyeux.

Le masque met à nu, le masque démasque, révèle. Celui du clown d'autant plus parce qu'il est rouge et au milieu du visage.

Dans ce spectacle, j'ai voulu jouer avec le masque au sens large : celui du clown et celui que nous portons dans la vie quotidienne. J'ai voulu croiser les masques de la fiction et du réel dans une fresque qui tente de questionner ce qui nous libère et ce qui nous asservit.

Le clown est à mon goût un être multiple, un kaléidoscope à facettes; de nombreuses personnalités chantent au dedans de lui, en même temps, harmonieusement. Le clown se métamorphose tour à tour, prenant des figures comme ces transformistes dans les foires de jadis. Et nous, à quoi jouons-nous?

J'aimerais que ce spectacle emmène le public dans des détours joyeux où les limites de la fiction s'amuse avec les limites du réel. Jouer un rôle ou jouer un jeu: la limite est poreuse. Jouer et faire rire deviennent politique et faire rire une arme de construction massive!

LE VRAI SPECTACLE

LA NOTE D'INTENTION

Avec Jérémy Chopin et Rémi Pacault, nous avons créé la Compagnie Les Barjes. Nous faisons des spectacles comiques, nous incarnons des personnages sans nez rouge, fortement inspirés du clown, du burlesque, nous cherchons à faire rire avant tout, à toucher, à révéler nos âmes de gosses et à questionner sur ce qui nous meut. Nous menons des réflexions sur l'autorité, la liberté, la virilité, les thématiques de genre, le rire et aujourd'hui la place du clown dans la société.

Aujourd'hui dans ce spectacle, je voudrais partager tout cela, le plaisir de jouer, de jouer à jouer, de nous cacher et de nous révéler, le plaisir de nos failles sans lesquelles le rire resterait du divertissement.

Je pense que l'art doit nous déranger et je voudrais ici le faire avec douceur. Je voudrais déplacer le public de sa place parfois confortable et l'inviter à être acteur à travers des jeux de masques.

Je voudrais créer une imposture chaotique et joyeuse.

Andy Kaufman, avec son Alter Ego Tony Clifton, a créé une imposture qui a duré toute sa vie; les gens ne savaient pas que Kaufman était Tony Clifton, d'ailleurs il semait le trouble en se faisant remplacer par son ami Bob Zmuda. J'aime cette ambition folle et cette joie du jeu.

Dans **Le vrai spectacle**, l'imposture durera le temps d'un spectacle et je souhaiterais que le public sorte de cette aventure avec l'envie de questionner nos masques sociaux, de jouer à jouer, de se dévoiler derrière nos masques, de les faire tomber pour mieux en porter d'autres.

Que le public sorte avec la joie d'un enfant qui saute dans les flaques, la douleur des zygomatiques et le cœur touché par nos métamorphoses.

Barthélémy Guéret

LE VRAI SPECTACLE

DERNIER CLOWN DE L'HUMANITE

L'HISTOIRE

MONSIEUR LOYAL



Le public n'est pas dupe de la fiction, mais la convention sûrement veut qu'il y adhère parce que c'est plaisant de croire et de rêver, et puis l'image surprend, les curieux se bousculent au portillon.

A l'image des freaks shows de l'époque, le public est pris en haleine et demande à voir ce personnage au nez rouge, énigmatique, festif et inquiétant, tragi-comique, ce roi du flop et de la dérision, joyeux et symbolique.

Mais qu'attend-on du clown? Qu'il nous fasse rire? Qu'il nous surprenne? Qu'il nous emmène ailleurs, dans sa poésie? Qu'il nous déplace dans nos attentes et nos habitudes?

Ce spectacle est un univers à plusieurs couches, un kaléidoscope clownesque où les personnages s'invitent dans une fresque foraine qui dérape et ouvre les focus du théâtre de rue.

Dans cette dystopie joyeuse sur l'image du clown, les personnages se perdent parmi la foule, des gens sont sûrement complices parmi le public, et c'est peut être tout le monde après tout. L'auteur est surpris par ses créatures, le public se demande qui est l'auteur et les masques qui se fissurent cherchent de nouveaux acteurs.

Les acteurs sont des pantins, l'auteur s'excuse, qui joue à qui ? A quoi ? Et si la limite était autre part, entre nous ?

Le vrai spectacle est une tentative de mise en abîme de nous-mêmes dans la joie d'un chaos organisé.

AUGUSTE

EN RUE



EN SALLE



LE VRAI SPECTACLE

LE THÉÂTRE DU CHAOS

AVEC LE PUBLIC

Nous proposons divers types d'ateliers pour enfants, ados et adultes sur la découverte du jeu théâtral et un questionnement sur la mascarade, l'imposture, le jeu. Quels sont nos rôles, quelle est notre place, à quoi jouons nous? Il s'agit d'aborder le théâtre par le jeu, l'image du clown, à travers une activité pédagogique et plastique.

Partir d'une situation de départ dans laquelle les rôles sociaux sont clairement définis (salle de théâtre, salle de classe, match de foot, une fête, une cérémonie religieuse, un procès, ...)

Possibilité aussi d'identifier avec les élèves des situations socialement normées qu'il.elle.s connaissent bien.

1ère étape : travailler sur le théâtre-image : créer un tableau-vivant de la situation normée telle qu'on la connaît et mettre ainsi en évidence les places, les rôles sociaux, les masques de chacun.e dans une situation normée

2ème étape : on fait vivre le tableau

3ème étape : on introduit le chaos, on bouscule les codes dans le tableau

4ème étape : temps de discussion : qu'est-ce que cela fait de questionner les codes ? Qu'est-ce que cela révèle, apprend ? Qu'est-ce que cela donnerait envie de changer (potentiel d'action, de révolte... Redonner du pouvoir dans des situations normées dont on pense qu'elles ne changeront jamais).

Nous proposons aussi des ateliers de théâtre clownesque où nous traverserons les outils du clown : sa corporalité, le jeu public, l'ouverture, les modulations de voix, gromelot et recherche de gimmick, le plaisir de créer un personnage masqué, la joie d'être caché et de dévoiler nos fantaisies.

MERCI

COPRODUCTIONS

LE SILLON / PETIT-COURONNE

LE CARRÉ SÉVIGNÉ / CESSON-SÉVIGNÉ

CNAREP EN PRÉFIGURATION / LAVAL

CNAREP SUR LE PONT / LA ROCHELLE

LE RESEAU LA DÉFERLANTE (BRÉTIGNOLLES-SUR-MER / SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ / BARBÂTRE)

ÉCLAT(S) DE RUE, SAISON DES ARTS DE RUE DE LA VILLE DE CAEN

LA TRANSVERSE / CORBIGNY

THÉÂTRE LISIEUX NORMANDIE

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PAYS GENTIANE

ASSOCIATION ARTS-JEUX-RÔLES

SOUTIEN À LA CRÉATION

L'ÉTINCELLE, THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

RÉGION NORMANDIE

AIDE AUX STRUCTURES ET ARTISTES

MERCI

LE VRAI SPECTACLE

EN RESUME

Spectacle pour un clown et un Monsieur Loyal

Tout public dès 8 ans

Durée: 1h

1 SPECTACLE = 2 FORMES

POUR L'ESPACE PUBLIC ET POUR LA SALLE

Fiches techniques sur demande



BIENVENUE

CHEZ VOUS

DIFFUSION

Julien Versange compagnielesbarjes@gmail.com 06.41.97.18.55

ARTISTIQUE

Barthélémy Guéret compagnielesbarjes@gmail.com 06.89.42.61.42

TECHNIQUE

Rémi Pacault remi.pacault@hotmail.fr 06.85.42.37.00

CHEZ INIÇOUS



Cie Les Barjes

5 Rue Frédéric Bérat 76000 Rouen

845 177 427 00026 / 9001Z

PLATESV-R-2022-002927 / PLATESV-R-2022-002931

CHEZ MOI